

ARBONADA / 22 febrero - 9 marzo 2021

Espacio Cultural Salteras
(Calle Hermanos Quintanilla Vázquez, 1, CP. 41909 - Salteras, Sevilla)

Hace ya 41 años que venimos celebrando el 28 de febrero el día de nuestra comunidad autónoma, Andalucía. Por ello nos encontramos aquí, ante esta muestra que conmemora y homenajea un año más a nuestra tierra.

Pese a mostrarnos orgullosos de la tierra donde nacimos, crecimos o vivimos, aún hoy no tenemos familiaridad con algunos términos que nos hablan de ella. ¿A qué nos alude este título expositivo? Pues nos remite directamente a nuestro símbolo, a nuestra bandera, a Andalucía, a nuestropreciado sur. Decía Antonio Manuel Rodríguez en una entrevista para el periódico La voz del Sur el pasado 23 de mayo: *igual que Ikurriña o Senyera significan bandera en euskera o catalá, "arbonada" es bandera en andaluz y la bandera histórica de Andalucía, hermana de sus pueblos hermanos, que no sirve para vendar los ojos o el corazón, sino para arropar a quien tenga más frío que tú.*

ARBONADA es una exposición colectiva que nos adentra en nuestra cultura a través de la mirada de trece artistas que mucho tienen que ver con este pedacito de España. Ahora más que nunca, en unos tiempos duros atravesando una pandemia mundial, hay que poner en alza valores como la esperanza, la unión del pueblo y la paz. Algo que Blas Infante, padre de la patria andaluza y creador de nuestra bandera, defendió desde nuestros verdiblanco horizontes: el mar y las olivas. "Queremos volver a ser lo que fuimos", dice nuestro himno: sociedad, diversidad, inclusión, discurso alternativo, quejío, poderío, acento... Llevamos, sin quererlo, la Mediterraneidad por bandera.

Andaluces, ¡levantaos!

Andalucía, es mucho. **María JL Hierro** nos propone vivir Andalucía, nos dice que nos adentremos en los senderos escondidos de la sierra de Huelva y, entonces, sólo entonces, reflexionemos con lo que nos muestra con esta 'tipoesía', la poesía visual que podemos leer en su pieza "Anda". Andando podemos asimismo encontrarnos con las riberas y las retamas, retamas igualmente onubenses que nos trae **Eva Morales** con su magnífico grabado. Paisajes, eso destaca en Andalucía pero, ¿cómo sería poder contemplar nuestras tierras a vista de pájaro? Sólo nuestras aves lo sienten, fauna que nos representa a la perfección la cordobesa **Ángeles Alcántara** con su serie de obra gráfica "Soto de la Albolafia". Las aves que nos dibuja Ángeles atraviesan en algunas de sus migraciones el horizonte andaluz al que nos aproxima **José Manuel Albarrán** en esta pieza de su serie "Cartografías", más que nunca sensible y repleto de alegría con esa gama cromática tan personal.

Andalucía, es mucho. Tenemos sierra, pero además tenemos mar. Hacia el mar nos lleva **Aurora López** con esas fotografías casi abstractas de una mar en calma de las playas de Bolonia, nuestra provincia de Cádiz. **Alba Cortés** nos pinta al óleo una aproximación a la flora, flora existente en nuestra provincia de Almería que fue exportada hace mucho y que aún conservamos: el cactus, el desierto, que también tenemos. De la sequedad del suelo desértico al valle, Sevilla, Morón de la Frontera. Un pueblo presente en esta muestra con la escultura de **Antonio Herrera**, cuyo principal ingrediente es la propia cal de Morón. Antonio es capaz de convertir lo tosco en poesía: pasa el tiempo, nos oxidamos. ¿Cómo decides vivir? ¿Qué quieres cuidar? Las manecillas del reloj pasan equitativamente por el que

denominamos nuestro hábitat. **Sota Pérez** dice poner en práctica la regla de las 3R a nivel personal y profesional. Esta regla proviene del uso de los verbos Reducir, Reutilizar, Reciclar, algo que demuestra con creces en la ejecución de la cartelería de esta exposición y en su proyecto *Modernxs de Pueblo*. La serie que nos presenta con ocho botijos muy andaluces completa un preciado triángulo equilátero entre sostenibilidad, artesanía y diseño. ¡Cuidemos Andalucía!

Andalucía, es mucho, ¿lo hemos dicho? Andalucía, es Cultura. **María Cañas** nos introduce de lleno en ella con su videocreación “Se Villana. La sevillana del diablo”, dónde el pueblo es el auténtico protagonista, el cual tiene el poder de detener el tren de la historia. María recicla todo el *destritus* audiovisual que nos rodea para fundir ese amor y odio que siente sobre la capital de nuestra comunidad autónoma. Del mismo modo, **Belleda López** con la serie “Los flamencos nunca duermen”, nos transporta a la cultura del flamenco con estas majestuosas transferencias sobre piedra. La Semana Santa es algo muy explotado en nuestra tierra, ¿no es así? **Agustín Israel** se divierte con sus piezas pictóricas e intervenciones, descontextualizando capirotes para representarnos su versión de la realidad social en la que nos encontramos, obras que nos hablan de costumbres y compromisos propias de los andaluces. **Marcela Cernadas** nos invita a pasar a la intimidad de nuestras cocinas, donde podemos destacar nuestra famosa y cotizada dieta mediterránea. Una dieta, la mediterránea, la nuestra, que se sirve con buena materia prima, con delicadeza y corazón, como estas piezas cerámicas de esta argentina mujer creadora. **Paco Pérez Valencia** nos presenta dibujos inéditos de su última serie “Obras náufragas” y con él cerramos el texto de esta muestra. Lo hacemos así a conciencia, porque con su lema “Cambiemos el mundo” hemos vivido estos últimos años. Nos grita cosas al final de su confinamiento, cosas como: *todo está como debe y está esperándome, no dejes que esto acabe así*. Andalucía, es esperanza.

Por una cultura segura, ¡salud!

Noelia Arrincón Castilla
Comisaria de la exposición
AR B O N A I D A



[*] PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA ESTE QR CON TU CÁMARA